

Saison culturelle 2017-2018

#2 janvier-mars



Zinzins

La boutique de Ciclic Animation

La boutique est ouverte avant et après les séances à Ciclic Animation. Vous pouvez y retrouver une sélection de livres, de dvd, d'illustrations ou de goodies de vos films préférés.



Plus d'infos sur <http://animation.ciclic.fr>

Entrez et installez-vous confortablement sur ce fauteuil rouge, moelleux, mais pas trop (vous ne venez quand même pas chez nous pour dormir !). Vous êtes bien installés ? Nous allons maintenant tamiser la lumière et vous demander de regarder droit devant vous. Écoutez... Écoutez bien notre voix. Vous allez respirer, vous relaxer et tout nous raconter : vos petits pépins, vos coups de folie, vos grosses déprimés, vos problèmes familiaux, vos blocages amoureux, vos tracés professionnels, vos hystéries paralysantes, vos addictions inavouables, vos angoisses malades. Car, oui, vous avez bien compris, ce trimestre, dès que vous mettrez les pieds à Ciclic Animation vous entrerez en analyse. Une sorte de thérapie de choc (et toujours de groupe) pour rebooter votre disque dur avant de pouvoir sortir, enfin, de cette grande période sombre, trouble et inquiétante : l'hiver.

Nos thérapeutes seront toujours là pour vous aider : qu'ils soient comédiens, réalisateurs, auteurs ou techniciens, ils vous emmèneront dans les recoins les plus intimes du cinéma d'animation. Et il y en aura pour tous les goûts (parents, enfants, familles, adeptes du film de genre, dévoreurs de chair humaine ou de littérature).

Alors que vous soyez « Doux, dur et dingue », ou complètement maboule, vous serez à l'aise car ce trimestre à Ciclic Animation c'est « Un monde fou, fou, fou » qui vous ouvre ses portes.

Sommaire

Saison culturelle 2017-2018 #2

- 5 programme #2
- 19 résidents d'hiver
- 27 informations pratiques
- 30 grille horaire
- 31 partenaires



Zinzins

programme #2
janvier-mars 2018



LES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION

gratuit, à partir de 7 ans



De l'écriture du scénario jusqu'au montage du film, le cinéma d'animation recèle une grande diversité de savoir-faire et de métiers qui interrogent bon nombre de curieux, qu'ils soient petits ou grands.

Déclinée en sept modules, l'exposition présente les étapes essentielles de la réalisation d'un film d'animation à travers un parcours original, ludique et interactif. Le public découvre ainsi les cinq techniques d'animation principales : le dessin animé, l'animation directe sous caméra, la 2D par ordinateur, le volume animé et l'image de synthèse.

Au fil de sa visite, le public peut se mettre dans la peau des différents professionnels qui interviennent dans la fabrication d'un film et tout savoir sur le rôle de chacun. Scénariste, réalisateur, producteur, storyboarder, animateur ou monteur : à vous de jouer !



Cette exposition est conçue et fabriquée par L'équipée, association pour le développement du cinéma d'animation basée à Valence.

EXPOSITION

ouvert aux horaires des séances se déroulant à Ciclic Animation.

UNE INVITATION
À ENTENDRE ET À PARTAGER
LA LITTÉRATURE D'AUJOURD'HUI

12^e ÉDITION

MILLE LECTURES D'HIVER

DU 1^{ER} JANVIER
AU 31 MARS 2018

plus d'infos sur ciclic.fr/mlh
contact : julie.germain@ciclic.fr

CINÉ P'TIT DÉJ : LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

à partir de 4 ans / durée du programme : 40 minutes

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Ils déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

« J'ai de la chance, l'inspiration pour les aventures de Pat et Mat se trouve tout autour de nous. Il y a toujours quelque chose de semblable, dans la vie réelle, qui nous est arrivé. » Marek Beneš, scénariste et réalisateur

La partie d'échecs

Pat et Mat veulent se protéger du soleil pour jouer tranquillement aux échecs. Quelles inventions vont-ils encore imaginer pour se créer un lieu calme et ombragé ?

PROJECTION

samedi 13 janvier à 10h, Ciclic Animation
la projection sera précédée d'un petit déjeuner

Le cactus

Mat vient d'acheter un superbe cactus. Mais comment le transporter jusqu'à la maison sans être piqué par la plante ? Un problème épineux pour nos deux bricoleurs.

Le vélo d'appartement

Le vélo d'appartement, c'est pratique pour faire du sport mais ça peut vite devenir ennuyeux. Outils en main, nos deux héros cherchent un moyen de rendre l'activité plus amusante.

Le carrelage

Le mur de la salle de bain est légèrement abîmé. Pat et Mat décident alors de poser un carrelage tout neuf. Un projet qui prend l'eau !

Les oranges pressées

Rien de tel qu'un bon jus d'orange bien frais pour démarrer la journée ! Mais encore faut-il construire l'appareil parfait pour presser le fruit...

L'ÉCOLE DU REGARD

gratuit, uniquement sur réservation par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr
à partir de 12 ans



Présentée comme un atelier participatif, l'Ecole du regard invite les membres du public à découvrir en avant-première une sélection de courts métrages sur le thème du prochain trimestre de la saison.

Chaque groupe, constitué d'une dizaine de participants, est animé par un modérateur, professionnel du cinéma ou de l'animation.

ATELIER

jeudi 18 janvier à 19h, Ciclic Animation

Une fois la projection terminée, l'ensemble des participants se rencontre lors d'un moment convivial afin de débattre autour des courts métrages visionnés. À l'issue de cet échange, les membres du public élisent leur film favori qui aura la chance d'être intégré à la programmation du trimestre suivant.

Métro, boulot, dodo ? À Ciclic Animation, le printemps sera l'occasion de voir le travail autrement. Autour de ce thème se succéderont films et rendez-vous pour marquer la pause et faire un pas de côté quant au train-train quotidien. Réalistes ou atypiques, cette Ecole du regard vous proposera différents points de vue sur le monde du travail : à vous de juger !



MILLE LECTURES D'HIVER, 12^E ÉDITION

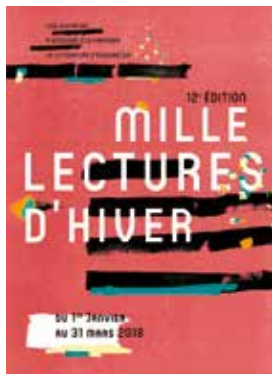
gratuit, uniquement sur réservation par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr

Mille lectures d'hiver est une invitation à découvrir la littérature française et étrangère qui s'écrit aujourd'hui. Après l'écoute du texte lu à voix haute par un comédien professionnel, la discussion s'engage. Chaque auditeur est invité, s'il le souhaite, à partager son ressenti, sa perception du livre entendu.

Ciclic Animation accueille cette saison la lecture par Jean-Christophe Cochard de *Notre château* d'Emmanuel Régniez, éditions Le Tripode.

Un frère et une sœur vivent reclus depuis des années dans leur maison familiale. Seule la visite hebdomadaire du frère à la librairie du centre-ville fait exception à leur isolement volontaire. C'est au cours de l'une de ces sorties rituelles qu'il aperçoit un jour, sa sœur dans un bus. C'est inexplicable. Le cocon protecteur dans lequel ils se sont enfermés depuis vingt ans commence à se fissurer. On pourrait penser à *Shining* de Kubrick ou à *La Maison des feuilles* de Danielewski ; Emmanuel Régniez réussit un roman ciselé et singulier, qui comblera les amateurs d'étrange.

Initié et financé par la Région Centre-Val de Loire, *mille lectures d'hiver* est mis en œuvre par Ciclic.



LECTURE

jeudi 25 janvier à 20h30, Ciclic Animation

la lecture sera suivie d'un pot offert par Ciclic Animation

HALLUCINATIONS ?

durée du programme : 1h10

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Café froid de Stéphanie Lansaquet et François Leroy / France / 2015 / 15' / ordinateur 2D

Tord and Tord de Niki Lindroth Von Bahr / Suède / 2010 / 11' / marionnettes

Les Escargots de Joseph de Sophie Roze / France / 2009 / 12' / marionnettes

Citrouilles et vieilles dentelles de Juliette Loubières / France / 2010 / 9' / marionnettes

Wonder de Mirai Mizue / Japon / 2014 / 8' / dessin et peinture sur papier

Ne vous êtes-vous jamais demandé si vous rêviez tout éveillé ? Notre esprit nous joue parfois des tours qui nous réconfortent ou nous glacent d'effroi, et toutes ces sensations sont bien réelles ! Les choses se compliquent lorsque l'imaginaire se confond avec la réalité jusqu'à la supplanter totalement. Les repères s'effacent, on bascule alors dans une autre dimension où tout peut arriver... Les personnages de cette sélection ont-ils été victimes d'hallucinations ? A vous de voir. Et prenez garde aux illusions !

Le Nez à la fenêtre d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli / France / 2001 / 5' / dessin sur papier

La Chambre vide (The Empty) de Dahee Jeong / France / 2016 / 10' / ordinateur 2D



PROJECTION

mardi 30 janvier à 20h30, Ciclic Animation
en présence d'un invité

CINÉ-CONTE « TOM ET JERRY »

à partir de 4 ans / durée de la séance (lecture + projection) : 1h15 environ

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Créés en 1940 par les réalisateurs William Hanna et Joseph Barbera, les personnages de Tom et Jerry s'inscrivent dans la tradition de la comédie *slapstick* et burlesque américaine de la première moitié du XX^e siècle. Les facéties de ces deux meilleurs ennemis constituent l'une des séries de cartoons les plus célèbres qui soient, dans une technique d'animation de dessins sur celluloses.

Avec ce ciné-conte nous vous proposons de (re) découvrir ces classiques du genre, en littérature et sur grand écran !

Lecture à voix haute de *Tom et Jerry, folles aventures !* (20 min env)

Les histoires incroyables de Tom et Jerry se racontent aussi dans les livres. On les savoure autrement en les écoutant ! Place ainsi à deux nouvelles épopées de nos intrépides compagnons avec cet album richement illustré.

Projection du programme *Tom et Jerry : aventures et frissons* (45 min)

7 courts métrages de William Hanna, Joseph Barbera et Chuck Jones.

Tom se fabrique des ailes, est traqué par deux malicieux petits Indiens, affronte un mousquetaire petit mais malin ! Dans d'autres épisodes, Tom et Jerry sont adoptés par une sorcière, Jerry teste des potions magiques et son oncle joue les magiciens...



LECTURE ET PROJECTION

samedi 10 février à 10h, Ciclic Animation

NOS PETITES FOLIES

durée du programme : 1h07

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Mon homme (poulpe) de Stéphanie Cadoret / France / 2016 / 9' / dessin sur papier, ordinateur 2D

A Letter to Colleen de Carolyn et Andy London / Etats-Unis / 2007 / 9' / ordinateur 2D, rotoscopie

Un couteau dans les fourchettes d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli / France / 2001 / 4' / dessin sur papier

Alphonse s'égare de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat / France / 2016 / 14' / papiers découpés

Les Pierres d'Aston d'Uzi et Lotta Geffenblad / Suède / 2007 / 9' / éléments découpés

Tête d'Oliv... d'Armelle Mercat / France / 2017 / 11' / dessin et aquarelle sur papier calque et cellulose

Vous avez dit fous ? Mais de qui parlez-vous ? De nous tous parti ! Car bien malins seraient ceux qui oseraient se dire parfaitement sains d'esprit, qui ne cèdent jamais à la colère, au désir, à la tentation des idées les plus farfelues même en cachette...

Ce programme est tout bonnement dédié à nous autres humains, à ces petites folies qui rythment ou empoisonnent notre quotidien : petites manies, grandes obsessions ou coups de folie d'un jour, d'un soir... Après tout c'est bien ça la vie, non ?

Le Café d'Émilie Tarascou et Stéphanie Marguerite / France / 2007 / 3' / ordinateur 2D et 3D

US d'Ulrich Totier / France / 2013 / 8' / dessin sur papier, ordinateur 2D



PROJECTION

mardi 20 février à 20h30, Ciclic Animation
en présence d'Armelle Mercat, réalisatrice

SHAUN LE MOUTON

Richard Starzak, Mark Burton / Grande-Bretagne, France / 2015 / 1h25

à partir de 4 ans / tarifs du cinéma : 5,80 € (adultes), 5,50 € (+ 6 ans) et 4 € (- 6 ans)



Lorsqu'une blague de Shaun entraîne accidentellement le fermier jusqu'à la Grande Ville, Shaun, Bitzer et le reste du troupeau se retrouvent embarqués dans une aventure complètement inattendue en pleine grande ville... Shaun arrivera-t-il à retrouver le fermier dans cette ville étrangère et inconnue avant de s'y perdre pour toujours ?

« Avec un art consommé de la litote so british et du burlesque, les deux auteurs-réalisateurs réussissent à faire rire tous les publics. Truffés de références à la culture populaire, qu'elle soit cinématographique (Le Seigneur des anneaux, bien sûr...) ou musicale (un tube de pop britannique entonné à cappella par le chœur du troupeau), les gags aussi inattendus que désopilants s'enchaînent à la vitesse d'un mouton au galop, sans pour autant tomber dans l'écueil du film à sketches. » Stéphane Dreyfus, La Croix



PROJECTION

mercredi 28 février à 13h45, Ciné Vendôme

projection suivie d'une intervention sur l'animation de pâte à modeler

MAD MINDS

déconseillé aux -12 ans / durée du programme : 1h11

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Fini Zayo de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat / France / 2000 / 7' / marionnettes

*Manoman** de Simon Cartwright / Grande-Bretagne / 2015 / 11' / marionnettes

Skhizein de Jérémy Clapin / France / 2009 / 14' / ordinateur 2D/3D

Automaboule de Jack Kinney / États-Unis / 1950 / 7' / dessin sur cellulose

Du rire au frisson, vous voilà plongés dans les méandres du psychisme, en immersion dans les abîmes troublants de l'inconscient...

Tantôt drôles, tantôt terribles, les doubles refoulés hantent les esprits et contrôlent les corps. La course effrénée, le cri primal ou le mutisme : tous les moyens sont bons pour tenter d'échapper à cet autre ou ce mal tapis dans l'ombre, mais n'est-ce pas peine perdue ?

Harvie Krumpet d'Adam Elliott / Australie / 2003 / 23' / pâte à modeler

A travers l'aubépine d'Anna Benner, Pia Borg et Gemma Burditt / Grande-Bretagne / 2013 / 9' / rotoscopie

*ce film peut contenir des images choquantes



PROJECTION

mardi 13 mars à 20h30, Ciclic Animation

en présence de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat, réalisateurs

CINÉ-GOÛTER

à partir de 7 ans / durée du programme : 42 minutes
entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles



Plus on est de fous, plus on rit ! Enfin, attention tout de même aux ogres et autres sorciers qui pourraient bien vous jouer des tours... Bienvenus dans le merveilleux monde de l'animation où, en quelques minutes, une simple promenade avec votre chien ou une sortie en voiture peut se transformer en chasse-poursuite hallucinante. Attention de ne pas y perdre le nez !

Citrouilles et vieilles dentelles de Juliette Loubières
France / 2010 / 9' / marionnettes

Dans une maison de retraite, un photographe cherche une bonne tête de papy pour une affiche. Mais où est-il véritablement tombé ?

Wind de Robert Loebel / Allemagne / 2013 / 4' / ordinateur 2D

La vie quotidienne d'une population vivant dans un pays très venteux. Attention aux faux mouvements !

La Saint-Festin d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand / France / 2007 / 15' / papiers découpés, ordinateur 2D

« Les enfants, si vous n'aimez pas les ogres belges, les ogres belges vous adorent quelle que soit la recette... Ne leur faites pas de chagrin, courez-vite à la Saint-Festin ! » Daniel Pennac

La Chasse d'Alexei Alexeev / France / 2016 / 5' / ordinateur 2D

Les déboires d'un chasseur myope qui a pris par erreur avec lui un lapin à la place de son chien pour partir à la chasse.

Automaboule de Jack Kinney / Etats-Unis / 1950 / 7' / dessin sur cellulose

Dingo incarne l'américain moyen des années 50 au volant d'une voiture : de piéton doux comme un agneau, il se mue en fou du volant.



PROJECTION

mercredi 21 mars à 14h30, Centre culturel des Rottes
la projection sera suivie d'un goûter concocté par les habitants du quartier des Rottes

SOIRÉE FÉROCE

interdit aux -16 ans / tarifs du cinéma : 5,80 €



En ce printemps naissant, Ciclic Animation et le Ciné Vendôme vous proposent une double-séance qui fait froid dans le dos. Âmes sensibles, s'abstenir !

Un peu après minuit de Jean-Raymond Garcia et Anne-Marie Puga / France / 2017 / fiction / 22 minutes

Suzanne est une jeune institutrice aveugle. Au sein de la petite communauté des non-voyants, elle suit avec assiduité un cours d'histoire de l'art consacré à l'érotologie de Satan et aux sorcières. Métamorphosée, Suzanne tente de voler les yeux d'un homme pour recouvrer la vue. L'échec de sa première tentative la conduit vers une proie plus abordable et ingénue, celle de son lecteur particulier et amoureux transi, Pierre.

Grave de Julia Ducourneau / France, Belgique, Italie / 2016 / fiction / 1h38

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature.

Ce film a bénéficié du soutien à l'écriture de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le CNC. Il a reçu de nombreuses distinctions dont le Grand prix du Festival du film fantastique de Gérardmer en 2017.



PROJECTION

jeudi 29 mars à 20h45, Ciné Vendôme

en présence de Jean-Raymond Garcia et d'Anne-Marie Puga, réalisateurs

RENDEZ-VOUS AVEC LES RESIDENTS

gratuit, uniquement sur réservation par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr



JEAN-JEAN ARNOUX

Diplômé de l'école des Gobelins en conception et réalisation de films d'animation en 2008, Jean-Jean Arnoux poursuit son cursus en 2014 à l'école de La Poudrière avec une formation en écriture scénaristique. Ses qualités d'animateur, designer et illustrateur lui valent la création de clips musicaux et publicitaires, et de travailler sur *Dripped* de Léo Verrier (finaliste aux Oscars 2013). En 2014 il réalise son premier film professionnel, *La Faillite*, sélectionné dans des festivals internationaux comme celui d'Annecy ou Les Sommets du cinéma d'animation à Montréal.

Attaché aux questions de libération des contraintes sociales déjà présentes dans *La Faillite*, Jean-Jean Arnoux approfondit ce thème avec son court métrage *Mon Tigre*, qui aborde l'histoire d'un homme sous l'emprise de son quotidien rattrapé par la folie de ses instincts.

MON TIGRE

Jean-Jean Arnoux / L'image d'après et Xbo Films / marionnettes et ordinateur 2D / 12 minutes

Monsieur K est un type qui bosse dur dans un bureau exigü. Toute la journée, il rentre des chiffres dans un ordinateur, les yeux rivés sur l'écran. Le rythme de sa vie est millimétré et cadencé par les tics tacs des horloges. Pour ressembler à ses collègues, il s'efforce d'être organisé et bien propre sur lui mais ses cheveux rebelles ne tiennent pas en place et ça l'agace. Un soir, après une longue journée de boulot, un étrange personnage au visage tigré, et qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, va faire irruption dans sa vie et venir perturber l'ordre établi.



RENCONTRE

samedi 31 mars à 18h, Ciclic Animation

Résidents d'hiver



TRACES

Hugo Frassetto & Sophie Tavert / Les Films du Nord / peinture et sable animés / 12 minutes / en résidence du 8 janvier au 6 juillet 2018

Les mammoths partent. Les bisons reviennent. Pour la tribu, c'est le temps de la chasse et de la trace. Karou le maître traceur autoritaire et son apprentie Lani partent pour la grotte profonde. Un périple bouleversé par un lion des cavernes...

Après un diplôme des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, **Hugo Frassetto** intègre l'école de la Poudrière où il réalise son film de fin d'études, *Traverser*, en sable animé. Il participe en tant qu'animateur à plusieurs courts métrages : *Sous un coin de ciel bleu* (2008), *Vasco* (2010) et à la série *Miru Miru* (2015). En 2011, il réalise *La Garde-barrière*, son premier court métrage, puis *Braise* en 2012, accueilli en résidence à Château-Renault et soutenu par Ciclic-Région Centre-Val de Loire. Hugo Frassetto est de retour avec son nouveau court métrage *Traces*



qu'il coréalise avec Sophie Tavert. **Sophie Tavert** étudie le cinéma à l'université et son film de fin d'études, *Apparence*, obtient le prix du scénario au festival Ciné en herbe. Puis son premier court métrage professionnel, *Un amour*, est sélectionné dans de grands festivals dont celui de Clermont-Ferrand. *Traces* est un récit initiatique et fantastique en plein cœur de la préhistoire.



DOG DAYS

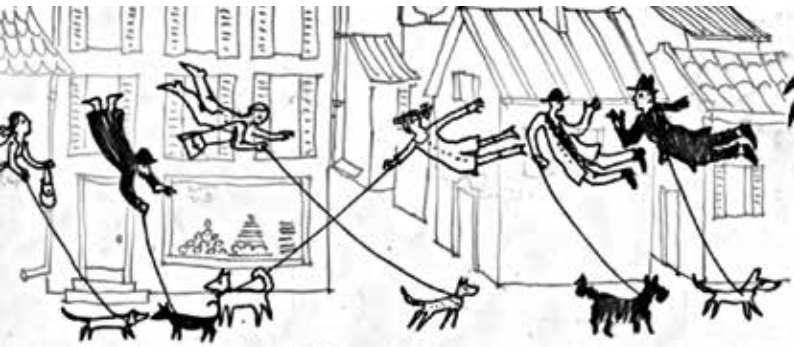
Ana Chubinidze et Elene Chichashvili / ordinateur
2D / en résidence du 29 janvier au 2 mars 2018

Dans une triste ville industrielle, la gravité n'ayant plus d'effet sur les humains, ceux-ci sont reliés à leurs animaux par une corde pour pouvoir se déplacer sans s'envoler. Un jeune homme, qui au désespoir de ses voisins joue de la musique, tombe amoureux.

Ana Chubinidze reçoit son diplôme de l'Académie d'État des Arts de Tbilissis où elle étudie l'architecture. Depuis 2010, elle travaille comme illustratrice jeunesse dans de nombreuses maisons d'édition géorgiennes. Elle réalise *Le Petit Bonhomme de poche* en 2016, un film produit dans le cadre du programme Artistes en résidence chez Folimage. Diplômée de l'Académie d'État des Arts de Tbilissis en Design graphique, **Elene Chichashvili** travaille en freelance et mène plusieurs projets autour de l'illustration. Elle accompagne Ana



Chubinidze sur son court métrage *Le Petit Bonhomme de poche* où elle se charge des décors. Ensemble, elles fondent le Pocket Studio à Tbilissi en octobre 2017. *Dog Days* est un court métrage initié par Tato Kotetishvili et repris par les deux réalisatrices. Il a reçu le prix Ciclic aux Pitches Mifa Animation du monde au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2016.



EL TIGRE SIN RAYAS

Robin Morales / Folimage / ordinateur 2D / 7 minutes / en résidence du 1^{er} au 28 février 2018

Un petit tigre décide de faire un excellent voyage à la recherche de ses rayures perdues.

Après avoir étudié à l'Université nationale autonome du Mexique, **Robin Morales** poursuit son parcours à la faculté des études supérieures Acatlan où il obtient un diplôme en design graphique, spécialité illustration. Il travaille d'abord comme illustrateur pour des revues, puis son intérêt pour le cinéma d'animation l'amène à participer à des ateliers sur les différentes étapes de réalisation d'un film d'animation. Il réalise plusieurs courts métrages : *El trompetista* (2012), *Amicus* (2014) et plus récemment *Las Piezas del rompecabezas* (2016). Robin Morales revient avec *El tigre sin rayas* sélectionné dans le programme des Pitches MIFA Animation du monde au Festival international du Film d'animation d'Annecy où il



a remporté le prix Ciclic. Il a également reçu le Prix de la Résidence Jeune Public de Folimage. À travers la tendre histoire du tigre sans rayures, Robin Morales s'inspire de l'une des plus grandes quêtes que nous vivons : la recherche de notre identité.



LAHMER

Thanut Rujitanont / Folimage, Zéro de conduite / dessin sur papier, ordinateur 2D / 8 minutes / en résidence du 1^{er} au 28 février 2018

Deux enfants attendent l'arrivée d'un vaisseau spatial dans une étendue déserte. Ils tentent de tuer le temps comme ils peuvent en attendant. Une nuit, le vaisseau arrive enfin.

Thanut Rujitanont est un réalisateur thaïlandais diplômé de l'institut KMITL (King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang) en cinéma et médias numériques à Bangkok en 2016. Après ses études, il écrit son premier court métrage d'animation *Lahmer*. Il présente ce projet au Pitches MIFA Animation du monde d'Annecy en 2017 où il reçoit le prix Ciclic. En octobre 2017, il commence le développement de son court métrage dans le cadre d'un programme d'artistes en résidence organisé par NEF Animation à l'Abbaye de Fontevraud.



Librement inspiré de la pièce de théâtre *En attendant Godot* de Samuel Becket, *Lahmer* questionne chacun d'entre nous sur ce quelque chose que nous attendons perpétuellement dans notre propre vie.



L'HEURE DE L'OURS

Agnès Patron / Sacrebleu productions / aquarelle sur papier noir / 12 minutes / en résidence du 12 mars au 10 août 2018

Marlone, sa mère et le cowboy vivent seuls dans une maison au milieu des herbes hautes. Ce soir-là, les sauterelles font un peu trop de bruit, les adultes dépassent les bornes et les ours sont de sortie.

Après des études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en section animation, **Agnès Patron** réalise plusieurs courts métrages qui ne tardent pas à se faire remarquer dans de nombreux festivals. Déjà, son film de fin d'études réalisé en encre de gravure sur verre, *La Veuve Caillou*, est nominé au Cartoon d'or en 2011. Puis Agnès Patron collabore à d'autres projets, notamment en tant qu'animatrice de peinture sur verre sur le long métrage de Florence Miailhe, *La Traversée*. En 2014, elle crée avec Cerise Lopez le court métrage *Chulyen*,



une histoire de corbeau, accueilli en résidence à Château-Renault avec le soutien de Ciclic-Région Centre-Val de Loire. Ce film connaît un vif succès par-delà le monde avec plus de cinquante sélections dans des manifestations prestigieuses et une quinzaine de distinctions dont le Grand prix de la compétition officielle du 22^e Festival national du film d'animation de Bruz. C'est en 2016 qu'elle écrit son projet de court métrage *L'Heure de l'ours*, avec la scénariste Johanna Krawczyk.



Cours de cinéma

en ligne



Apprenez
et jouez avec
les plus grands
cinéastes !

11 séances pour
découvrir le vocabulaire
cinématographique
avec Hitchcock, Kubrick,
Truffaut, Spielberg, Welles...
mais aussi avec Terminator
et Jason Bourne !

upopi.ciclic.fr/vocabulaire



une édition **çİÇLİÇ**

CET HIVER, CICLIC C'EST AUSSI...

En salles de cinéma

- 28 février 2018, sortie du long métrage *Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico, avec Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel.

Le film raconte l'histoire, au début du vingtième siècle, de cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettant un crime sauvage. Ils sont repris en main, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Mais les garçons se mutinent et échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante.



Ce film tourné en partie à Briare à la fin de l'année 2015 a reçu une aide à la production de Ciclic-Région Centre-Val de Loire. Il a été primé lors de la Semaine de la critique de la Mostra de Venise 2017.

En festivals

- *Retours vers le futur* au cinéma Apollo du 21 au 25 mars à Châteauroux. Chaque année, Ciclic participe à ce festival centré sur les questions de la mémoire et de l'archive, à travers des projections de films rares, des spectacles, des présentations de films amateurs anciens

et l'exploration des multiples manières de réemployer l'archive dans la création contemporaine.

- *Désir... Désirs* à Tours, aux cinémas Studio. Cette année le festival qui a pour thème *Diktat* fête ses 25 ans (du 14 au 20 février 2018) et Ciclic est partenaire de deux rendez-vous :

- la soirée de clôture, le mardi 20 février avec l'avant-première des *Garçons sauvages*, en présence du réalisateur Bertrand Mandico, suivie le lendemain d'une master class autour du film ;

- une séance de courts métrages *Ciné goûter*, le dimanche 18 février.

Plus d'infos : www.festival-desirdesirs.com

Près de chez vous

- *Mille lectures d'hiver*, du 1^{er} janvier au 31 mars 2018. Cet événement artistique unique permet aux habitants de la région Centre-Val de Loire de devenir les artisans de rendez-vous littéraires placés sous le signe de la curiosité et du partage. Chacune de ces rencontres offre l'occasion rare de l'écoute commune d'un même texte par des publics venus de tous les horizons. Parallèlement aux lectures chez l'habitant, certaines lectures sont ouvertes au public.


Plus d'infos : ciclic.fr/mlh

Plus d'infos sur ces événements : www.ciclic.fr et sur Facebook/Ciclic

Informations pratiques



CICLIC ANIMATION

3 allée de Yorktown, 41100 Vendôme / tél. 02 47 56 08 08 / animation.ciclic.fr /  Ciclic Animation
L'équipe : Eloïse Joly, coordinatrice des actions culturelles & relations publiques (eloise.joly@ciclic.fr) /
Justine Pachot, assistante administrative (justine.pachot@ciclic.fr) / Simon Leguéré, régisseur (simon.leguere@ciclic.fr) / Eric Réginaud, responsable (eric.reginaud@ciclic.fr)

TARIFS DES PROJECTIONS

ADULTES

tarif plein > 5 € / tarif réduit (demandeurs d'emploi, minimas sociaux, étudiants...) > 3,50 €
gratuité pour les étudiants détenteurs du PCE (Passport culturel étudiant)

ENFANTS (-12 ans) > 2,50 €

GROUPES (minimum 10 personnes) > 1,50 € (gratuit pour les accompagnateurs)

Les groupes scolaires (ou hors temps scolaire) peuvent assister aux projections de la programmation culturelle sur réservation préalable à resa-ciclicanimation@ciclic.fr (dans la limite des places disponibles). Les visites de l'exposition, les rencontres avec les réalisateurs ou toute autre activité pédagogique à la résidence peuvent être envisagée via l'opération *Des regards, des images*.

Nous acceptons le paiement en espèces, chèques bancaires ou postaux et en chèques Clarc.

TARIFS DES LIEUX PARTENAIRES

Ciné Vendôme : 5,80 € (adultes), 5,50 € (+ 6 ans) et 4 € (- 6 ans)

L'Echalièr : tarif unique 5 €

Centre culturel des Rottes : gratuit

ACCÈS AUX EXPOSITIONS

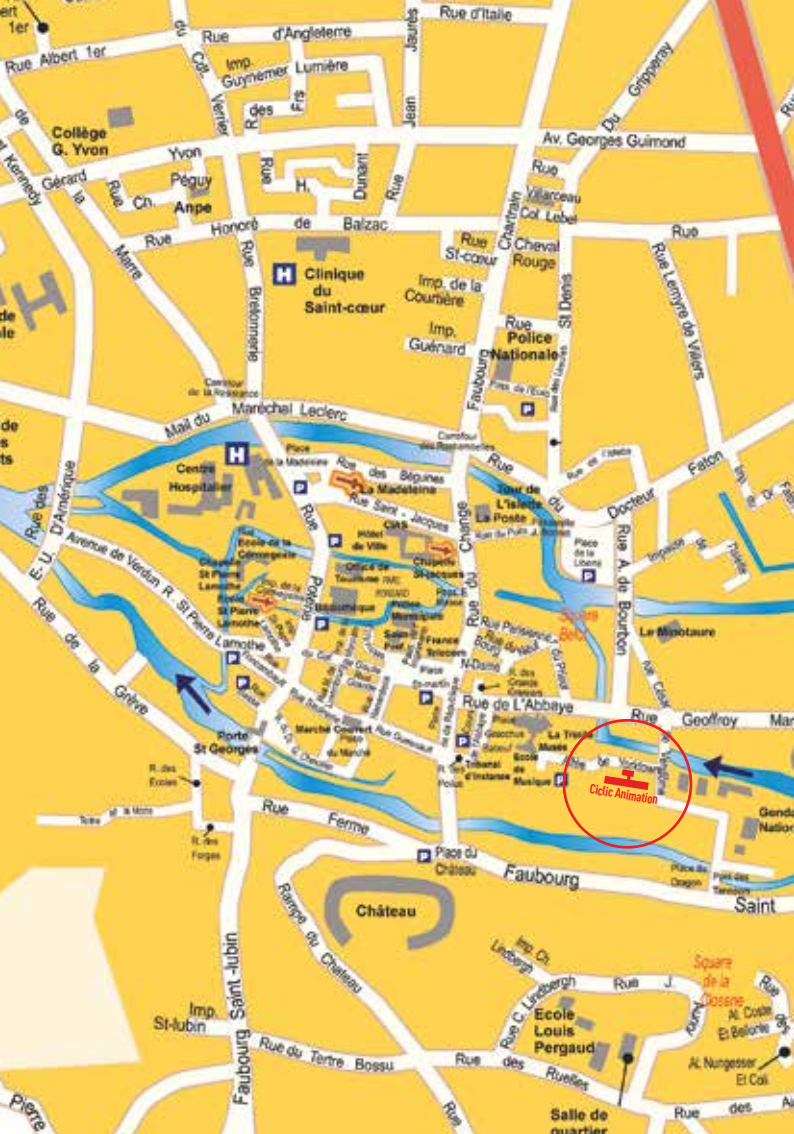
Les expositions sont gratuites, accessibles exclusivement aux horaires des séances à Ciclic Animation (projections ou rencontres).

RÉSERVATIONS

Nous vous conseillons de réserver vos places par mail pour tout événement de la programmation culturelle se déroulant à Ciclic Animation. Les rencontres avec les résidents et les séances de l'École du regard sont gratuites pour tous, dans la limite des places disponibles. Elles sont accessibles sur réservation uniquement : resa-ciclicanimation@ciclic.fr

CARTE DE FIDÉLITÉ

Gratuite et nominative, la carte de fidélité donne droit à une place offerte pour cinq places achetées au même tarif. Elle est valable trois ans et concerne exclusivement les séances se déroulant à Ciclic Animation.



Clicic Animation

GRILLE HORAIRE

JANVIER

samedi 13	jeudi 18	jeudi 25	mardi 30
Ciné p'tit-déj (page 8)	L'École du regard (page 9)	Mille lectures d'hiver (page 10)	Hallucinations ? (page 11)

FÉVRIER

samedi 10	mardi 20	mercredi 28
Ciné-conte (page 12)	Nos petites folies (page 13)	Shaun le mouton (page 14)

MARS

mardi 13	mercredi 21	jeudi 29	samedi 31
Mad Minds (page 15)	Ciné-goûter (page 16)	Soirée féroce interdit -16 ans (page 17)	Rendez-vous avec les résidents (page 18)

JEUNE PUBLIC

COURTS MÉTRAGES

RENCONTRES

LONG MÉTRAGE

LECTURE

Crédits photos : *Les Escargots de Joseph* de Sophie Roze, JPL films (pages 1 et 4), *Us* d'Ulrich Totier, *Fargo* (page 5), *Burn out* de Cécile Carre, Les Gobelins (page 9), *El Tigre sin rayas* de Robin Morales, Folimage (page 19), *Café froid* de Stéphanie Lansaque et François Leroy, *Je Suis Bien Content* (page 27), *Shaun le mouton* de Richard Starzak et Mark Burton, StudioCanal (page 32), tous droits réservés. Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. Création graphique Ciclic 2018. Impression : Imprimerie des Hauts de Vilaine.

LES PARTENAIRES

Le projet culturel de Ciclic Animation est financé par la Région Centre-Val de Loire et l'État (DRAC Centre-Val de Loire et Centre national du cinéma et de l'image animée), avec le concours de la Communauté du Pays de Vendôme.

Les partenaires publics



Les partenaires culturels



Les partenaires privés



