

# ciclic animation

Saison culturelle 2017-2018

#3 avril-juillet



**Beau travail !**

une action **ÇIÇIÇ**

# La boutique de Ciclic Animation

La boutique est ouverte avant et après les séances à Ciclic Animation. Vous pouvez y retrouver une sélection de livres, de DVD, d'illustrations ou de produits dérivés de vos films préférés.



Plus d'infos sur  
<http://animation.ciclic.fr>

« Travaillez, prenez de la peine », dit un père à ses enfants dans une célèbre fable de La Fontaine. Mécanique du jour (ou de la nuit), métro, boulot, dodo... stop ! Et si on rompait le rythme pour voir ? Rien de mieux parfois qu'un petit grain de sable dans des rouages trop bien huilés pour reprendre son souffle. À l'instar de La Fontaine avec ses fables, les réalisateurs dressent dans leurs films des portraits et des situations qui invitent à méditer, à prendre de la hauteur et à changer de point de vue sur le quotidien. Ce trimestre à Ciclic Animation, laissez-vous conter le travail par les artistes. On parie que vous ne le verrez plus comme avant. Courts métrages d'animation, rencontres, images d'archives... il sera question de rêves, d'espoirs, de dérision aussi. Alors chiche ! Osez penser au boulot d vos rêves, à votre projet chéri depuis toujours, à ce que vous ferez l'été prochain, dans un an, dix ans. Voilà, vous y êtes, c'est déjà les vacances !

# Sommaire

Saison culturelle 2017-2018 #3

- 5 programme #3
- 17 résidents de printemps
- 20 exposition
- 23 infos pratiques
- 26 grille horaire
- 27 partenaires



# Beau travail !

programme #3  
avril-juillet 2018



# CINÉ P'TIT DÉJ : LA BOUTIQUE DES PANDAS

à partir de 4 ans / durée du programme : 39 minutes

réservation fortement conseillée par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr) / tarifs, voir page 24



À part *L'Écureuil coiffeur* - dessin animé de style moderne dont les contours à l'encre sont joliment gouachés de couleurs vives propres à la peinture chinoise traditionnelle - tous les films de cette sélection sont des découpages articulés. Cette technique, très souvent utilisée par les animateurs chinois, est mise au point au milieu des années 1950. Elle est issue de l'art populaire qui consistait jadis à coller des papiers découpés sur les carreaux des fenêtres au moment du Nouvel An.

Ces trois bijoux du cinéma d'animation chinois mettent en scène des visions différentes du travail, individuel (*L'Écureuil coiffeur*) ou collectif par l'entraide (*Le Hérisson et la pastèque*, *La Boutique des pandas*). Espiègleries et talents en tous genres sont au programme !

## PROJECTION

samedi 7 avril à 10h, Ciclic Animation

la projection sera précédée d'un petit déjeuner

*L'Écureuil coiffeur* de Pu Jiaxiang / Chine / 1985 / dessin animé

Coiffeur peu conformiste, l'écureuil tente toutes sortes de coiffure sur les autres animaux. Mais vont-elles vraiment plaire ?

*Le Hérisson et la pastèque* de Wang Borong, Qian Jiaxin / Chine / 1979 / papiers découpés

Maman hérisson explique à sa fillette comment ramasser les fruits avec ses piquants, mais le jour où elle trouve une énorme pastèque, elle ne sait plus vraiment comment faire.

*La Boutique des pandas* de Shen Zuwei, Zhou Keqin / Chine / 1979 / papiers découpés

Grand-père panda et son petit-fils tiennent une boutique bien achalandée. Ils ne ménagent pas leurs efforts pour satisfaire les désirs de leur clientèle.

# LE BOULOT D'SES RÊVES

durée du programme : 1h07

réservation fortement conseillée par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr) / tarifs, voir page 24



À la question « Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand ? », vous répondiez : pompier ? policier ? maîtresse d'école ? princesse ?... Et puis en grandissant vous avez peu à peu trouvé votre voie... ou pas. Les personnages de ce programme ont également des idéaux et des envies plein la tête. Quand ils touchent au but, ce n'est jamais sans risque et ils y perdent parfois des plumes, mais quoi qu'il en soit, ils ont pour eux la joie et la fierté d'avoir été au bout de leurs rêves.

*L'Inventeur* de G. Fouchy, J. Guerrieri, P. Jaulmes, N. Leroy, L. Martin, M. Sertour, A. Toufaili / France / 2010 / 5' / ordinateur 3D

*The Ape Man* de Pieter Vandenabeele / Belgique / 2017 / 11' / ordinateur 2D

*Histoires de bus* de Tali / Canada / 2014 / 11' / dessin sur papier

*La Nuit américaine d'Angélique* de Joris Clerté et Pierre-Emmanuel Lyet / France / 2013 / 8' / animation 2D et 3D

*La Femme canon* d'Albertine Zullo et David Tutevoiv / Suisse, France, Canada / 2017 / 15' / marionnettes

*La Table* d'Eugène Boitsov / France / 2016 / 4' / papiers découpés

*La Mort, père & fils* de Vincent Paronnaud et Denis Walgenwitz / France / 2017 / 13' / marionnettes



## PROJECTION

mardi 10 avril à 20h30, Ciclic Animation  
en présence de Denis Walgenwitz, réalisateur

# PROFESSEUR BALTHAZAR

à partir de 4 ans / durée de la séance (lecture + projection) : 1h15 environ  
tarifs du cinéma : 5,80 € (adultes), 5,50 € (+ 6 ans) et 4 € (- 6 ans)



Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous.

Le Professeur Balthazar voit le jour en 1967 dans un dessin animé appelé *L'Inventeur de chaussures* créé par le célèbre dessinateur croate, Zlatko Grgic. Le succès de ce premier épisode est immédiat et la production d'autres histoires est lancée. La série séduit tout le monde et bien que ces films aient été pensés pour les enfants, ils trouvent également grâce aux yeux des adultes. En effet, derrière un personnage loufoque et des histoires au ton parfois absurde, se cache en réalité un homme généreux qui délivre des messages poétiques, surréalistes,

voire philosophiques. C'est ainsi que quatre saisons totalisant 59 épisodes sont produites entre 1967 et 1977 par les équipes de Zagreb Film. Cette série est diffusée dans le monde entier. En 2002, une toute nouvelle série en 3D est dédiée au Professeur Balthazar.

En Croatie, le Professeur Balthazar est véritablement culte et des manifestations publiques sont organisées pour demander son retour sur les écrans ! En 2007, à Rome, la série est entièrement restaurée pour retrouver son éclat et ses couleurs d'origine et sortir enfin au cinéma.

Découvrez cinq épisodes réalisés par Zlatko Grgic : *La Neige*, *Fabien vole*, *Bim Bam Boum*, *L'arc-en-ciel*, *Le Bonheur à deux*, précédés d'une lecture.



## PROJECTION

mercredi 25 avril à 13h45, Ciné Vendôme

projection précédée d'une lecture d'histoires croates par Nathalie Kiniecik, conteuse



# L'ÉCOLE DU REGARD

gratuit, uniquement sur réservation par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr)  
à partir de 12 ans



Présentée comme un atelier participatif, l'École du regard invite les membres du public à découvrir en avant-première une sélection de courts métrages sur le thème du prochain trimestre de la saison.

Chaque groupe, constitué d'une dizaine de participants, est animé par un modérateur, professionnel du cinéma ou de l'animation.

## ATELIER

jeudi 26 avril à 19h, Ciclic Animation

Une fois la projection terminée, l'ensemble des participants se rencontre lors d'un moment convivial afin de débattre autour des courts métrages visionnés. À l'issue de cet échange, les spectateurs élisent leur film favori qui aura la chance d'être intégré à la programmation du trimestre suivant.

Qui a peur des monstres ? Lors de cette École du regard, revisitons ensemble ces créatures emblématiques de nos imaginaires les plus fous ou de nos pires cauchemars, qui seront à l'honneur à la prochaine rentrée ! Parce que ces êtres peuplent bon nombre d'univers du cinéma d'animation comme autant d'espaces de liberté, venez donc choisir celui que vous préférez. Et même pas peur !



# CORPORATE

Nicolas Silhol / France / 2016 / fiction / 1h35

tarifs du cinéma : 5,80 € (adultes) et 5,50 € (+ 6 ans)



Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des ressources humaines, une *killeuse*. Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle *corporate* ?

Ce film a bénéficié d'une aide à l'écriture de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le CNC.

« Initié par son père, professeur de management en école de commerce et consultant en ressources humaines, Nicolas Silhol s'intéresse depuis toujours aux rapports humains en entreprise. Son premier court métrage racontait déjà une séance de jeu de rôles dans une entreprise de pompes funèbres. Frappé par la série de suicides chez France Télécom, il découvre le système du management par la terreur et ses conséquences sur les individus. [Dans *Corporate*,] Nicolas Silhol concentre son propos sur la responsabilité de ceux qui acceptent de faire le sale boulot, faisant ainsi insidieusement glisser cette étude sociétale vers le thriller. » Claudine Levannel, [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)



## PROJECTION

jeudi 17 mai à 20h45, Ciné Vendôme  
en présence de Nicolas Silhol, réalisateur

# MÉMOIRE FILMÉE DE VENDÔME

durée du programme : 1h environ

gratuit, uniquement sur réservation par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr)



Ciclic vous invite à remonter le temps avec une projection exceptionnelle rassemblant des images tournées par des cinéastes amateurs à Vendôme depuis les années 1930.

Cette projection est l'occasion de découvrir sur le grand écran de Ciclic Animation : Vendôme en 1930, le quotidien des Vendômois en temps de guerre entre 1939 et 1944, une compétition de motocross en 1952, le travail des usines FMB en 1954, une randonnée en scooter dans le Vendômois en 1955, les fêtes du quartier Saint-Bienheure à la fin des années 1950, Vendôme sous la neige en 1960, le passage de la course Paris-Tours en 1961, la crue du Loir au début

des années 1960 ou encore le défilé du carnaval en 1978... Ce n'est qu'un avant-goût du programme de projection. D'autres films attendent les spectateurs.

Cette séance est composée de films issus des collections de Ciclic qui collecte, conserve, sauvegarde et valorise les films amateurs tournés en région Centre-Val de Loire depuis les débuts du cinéma.



## PROJECTIONS

mardi 22 mai à 16h30 au Centre culturel des Rottes et à 20h30 à Ciclic Animation  
séances commentées en direct

# CINÉ-CONTE « MALIN COMME UN SINGE »

à partir de 5 ans / durée de la séance (lecture + projection) : 1h10 environ

réservation fortement conseillée par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr) / tarifs, voir page 24



Ce ciné-conte, autour de la figure du singe notamment, aborde le travail comme un moyen d'interagir et de rencontrer les autres. À travers les fables ou les courts métrages, il dresse, à portée d'enfant, les caractères singuliers de personnages qui nous ressemblent. C'est à celui qui rusera le mieux pour contourner les obstacles ou réalisera les prouesses les plus étonnantes !

**Lecture à voix haute** de trois fables de La Fontaine (15 min env)

Trois contes philosophiques pour petits et grands pour évoquer la malice, le labeur ou l'insouciance grâce au pouvoir de la poésie : *Le Laboureur et ses enfants* (1668), *La Cigale et la fourmi* (1668) et *Le Singe et le léopard* (1678).

**Projection** du programme *Malin comme un singe* (52 min)

Trois courts métrages d'animation inspirés du théâtre d'ombres et de la peinture traditionnelle chinoise où le singe s'illustre dans son tempérament déterminé et sa créativité. Le singe, l'un des douze animaux du zodiaque, symbolise l'intelligence, la vivacité et l'humour. Éternel rebelle, il tient une place importante dans l'imaginaire collectif chinois depuis des temps très anciens.

*Attendons demain* de Hu Xiaonghua  
Chine / 1962 / papiers découpés

*Les Singes vont à la pêche* de Shen Zuwei  
Chine / 1983 / papiers découpés

*Le Petit Singe turbulent* de Hu Jingqing  
Chine / 1982 / papiers découpés



**LECTURE ET PROJECTION**

samedi 26 mai à 10h, Ciclic Animation

# RENDEZ-VOUS AVEC LES RESIDENTS

gratuit, uniquement sur réservation par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr)



## PAUL CABON

Paul Cabon est né à Brest en 1985. Probablement éveillé à l'art du mouvement par ses sœurs au cours d'une représentation de danse modern jazz du club de Plouzané, Paul Cabon décide de suivre des études de dessin animé. Diplômé de l'École de La Poudrière (Valence) en 2009, il participe à la production et au développement de projets au studio Folimage. Il concentre alors son travail sur l'association du drôle et de l'étrange. Son film de fin d'études, *Sauvage*, reçoit en 2010 le Prix spécial du jury de films d'étudiants au Festival d'Annecy. En 2011, *Tempête sur Anorak*, son premier film professionnel, est doublement primé par la SACD et Ciclic au Concours de projets du Marché international du film d'animation d'Annecy.

« *La Tête dans les orties* est un récit initiatique fantastique. Le film présente le chemin de Bastien, un jeune adolescent en recherche de lui-même et de ses limites. Guidé par deux amis, il va traverser une succession d'épreuves, se confronter à son angoisse de la mort pour la surmonter. Le film va rendre palpable ce combat intérieur. » Paul Cabon, extrait de la note d'intention

## LA TÊTE DANS LES ORTIES

Paul Cabon / Vivement Lundi ! / ordinateur  
2D / 12 minutes

Bastien est un jeune adolescent farouche, à l'imagination vivace. Allongé dans sa chambre, il sait qu'aujourd'hui il va devoir surmonter sa peur s'il souhaite conserver l'estime de ses amis plus âgés que lui. Dehors, Joan et Edouard l'appellent...



## RENCONTRE

samedi 26 mai à 18h, Ciclic Animation

## FOOL TIME JOBS

durée du programme : 1h10

réservation fortement conseillée par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr) / tarifs, voir page 24



« Nétwayé, baléyé, astiké ... », travailler en chantant ou siffler en travaillant... Plus facile à dire qu'à faire ! Cette sélection rend hommage à ces héros de l'ombre et du quotidien, aux silencieux que le train-train entraîne dans l'espace hors du temps de la mécanique des corps au travail. Sont-ils enfermés pour toujours dans la spirale de leur labeur ou bien peuvent-ils décider d'en sortir ? La fantaisie et l'audace de certains seront leur salut.

*Gokurosama* de C. Frère, A. Gal, Y. Meignien, A. Mertz, R. Migliorelli, R. Salvini / France / 2016 / 7' / ordinateur 3D

*(Fool Time) Job* de Gilles Cuvelier / France / 2017 / 17' / ordinateur 2D

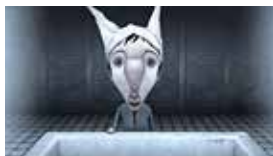
*The Cleaner* de Dustin Rees / Suisse / 2006 / 3' / dessin sur papier, ordinateur 2D

*Min börda* de Niki Lindroth Von Bahr / Suède / 2016 / 15' / marionnettes

*El Empleo* de Santiago Bou Grasso / Argentine / 2008 / 7' / dessin sur papier, ordinateur 2D

*Edmond était un âne* de Franck Dion / France / 2012 / 15' / ordinateur 3D

*Luminaris* de Juan Pablo Zaramella / Argentine / 2011 / 11' / pixilation



### PROJECTION

mardi 5 juin à 20h30, Ciclic Animation  
en présence de Richard Van Den Boom, producteur

# CINÉ-GÔTER

à partir de 10 ans / durée du programme : 43 minutes  
entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles



Souriez ! Le monde du travail ça peut être *fun* ! Vous en vivez des situations hallucinantes et vous en croirez des énergumènes en tous genres... C'est aussi ça la vie professionnelle : des expériences surprenantes et des rencontres parfois bizarres. L'important c'est de prendre les choses du bon côté. Alors allez de l'avant, ça vaut le coup !

*Gokurosama* de Romain Salvini, Robin Migliorelli, Anna Mertz... / France / 2016 / 7' / ordinateur 3D

A l'aube, dans la cuisine d'un restaurant d'un centre commercial, une vieille dame se bloque soudain le dos.

*La Garde-barrière* d'Hugo Frassetto / France / 2011 / 12' / ordinateur 2D

La garde-barrière d'un passage à niveau décide un jour de stopper les trains qui passent.

## PROJECTION

mercredi 27 juin à 14h30, Centre culturel des Rottes  
la projection sera suivie d'un goûter concocté par les habitants du quartier des Rottes

*Écart de conduite* de Rocio Alvarez / France / 2012 / 4' / ordinateur 2D

Pour la neuvième fois, Chloé tente de passer son permis de conduire.

*La Table* d'Eugène Boitsov / France / 2016 / 4' / papiers découpés

Un menuisier perfectionniste est obsédé par l'idée de créer un objet idéal.

*The Ape Man* de Pieter Vandenabeele / Belgique / 2017 / 11' / ordinateur 2D

Un petit homme vit au dernier étage d'un gratte-ciel. Pendant la journée, c'est un éboueur ordinaire.

*L'Inventeur* de Gary Fouchy, Jeremy Guerrieri, Paul Jaulmes... / France / 2010 / 5' / ordinateur 3D

Un modeste et paisible inventeur est troublé dans sa retraite par un monsieur important.



## VIVE LES VACANCES !

durée du programme : 1h08

uniquement sur réservation par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr) / tarifs, voir page 24



Assez parlé travail. Après l'effort, le réconfort, et pis c'est tout. Alors pour clôturer cette saison, nous vous invitons tout bonnement à la détente, à vous prélasser sur notre terrasse et dans nos fauteuils rouges. Après tout, voir des films sur les vacances c'est déjà l'évasion... Attention quand même, ne vous méprenez pas, il va y avoir encore des rebondissements lors de cette dernière séance ! Partir en vacances n'est pas toujours de tout repos et vous n'êtes pas au bout de vos surprises.

**Dès 19h : repas offert sur le parvis de la résidence** (exclusivement réservé aux spectateurs de la séance et uniquement sur réservation)

**À 20h30 : place aux films !**

*Dingo en vacances* de Walt Disney / USA / 1952 / 7' / dessin sur cellulose

### PROJECTION

vendredi 13 juillet à 20h30, Ciclic Animation

projection précédée d'un repas offert aux spectateurs de la séance (sur réservation).

*Beach* de Pawel Prewencki / Pologne / 2013 / 4' / dessin sur papier, ordinateur 2D

*De longues vacances* de Caroline Nugues / Belgique / 2015 / 16' / ordinateur 2D

*Au premier dimanche d'août* de Florence Mialhe / France / 2002 / 11' / peinture animée

*Looking for Horses* d'Anthony Lawrence / Australie / 2001 / 6' / marionnettes

*Un ciel chafouin* de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat / France / 2013 / 8' / papiers découpés

*Le Génie de la boîte de raviolis* de Claude Barras / France / 2005 / 8' / marionnettes

*Mickey en vacances à Hawaï* de Walt Disney / USA / 1937 / 8' / dessin sur cellulose





# Résidents de printemps



## L'HEURE DE L'OURS

Agnès Patron / Sacrebleu productions / aquarelle sur papier noir / 12 minutes / en résidence du 19 mars au 17 août 2018

Marlone, sa mère et le cowboy vivent seuls dans une maison au milieu des herbes hautes. Ce soir-là, les sauterelles font un peu trop de bruit, les adultes dépassent les bornes et les ours sont de sortie.

Après des études à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs dont elle sort diplômée de la section animation en 2011, **Agnès Patron** réalise plusieurs courts métrages qui ne tardent pas à se faire remarquer dans de nombreux festivals internationaux. Déjà, son film de fin d'études réalisé en encre de gravure sur verre, *La Veuve Caillou*, est nommé au Cartoon d'or en 2011. Entre 2012 et 2013, Agnès Patron collabore à d'autres projets, notamment en tant qu'animatrice de peinture sur verre sur le long métrage de Florence Mialthe, *La Traversée*.



En 2014, elle crée avec Cerise Lopez le court métrage *Chulyen, une histoire de corbeau*, accueilli en résidence à Château-Renault avec le soutien de Ciclic-Région Centre-Val de Loire. Ce film connaît un vif succès de par le monde avec plus de vingt sélections dans des manifestations prestigieuses et une quinzaine de distinctions dont le Grand prix de la compétition officielle du 22<sup>e</sup> Festival national du film d'animation de Bruz. En 2016, Agnès Patron écrit son projet de court métrage *L'Heure de l'ours* avec la scénariste Johanna Krawczyk.





## LILAS DE RIGA

Lizete Upite / Papy3D productions / ordinateur  
2D / 14 minutes / en résidence d'avril à octobre  
2018

*Lilas de Riga* est une histoire tragi-comique pour adultes sur l'impact social des mauvaises odeurs. Dans un style documentaire, l'histoire se construit par des entretiens réels avec les gens qui révèlent leur bouleversement causé par la forte odeur de quelqu'un d'autre.

**Lizete Upite** est diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Lettonie en 2014. C'est en 2013 qu'elle obtient son diplôme de réalisation de film d'animation, en France, à l'École de la Poudrière (Valence). Elle y réalise de nombreux courts métrages dont *Carousel*, *Urgence*, *Film d'Horror*, ou *Silence, action*, qui sera projeté dans le cadre des Espoirs de l'animation/Canal J au festival d'Annecy en 2013. *Une nuit sur le lac*, son film de fin d'études est acheté par Arte France. En 2015, la réalisatrice retourne à Valence pour



participer à la résidence Projectiles, avec son nouveau projet *Lilas de Riga*. Elle y travaillera le scénario et le storyboard.

En juin 2016, *Lilas de Riga* reçoit le prix Ciclic au Pitch MIFA/Animation du monde d'Annecy et fait une première résidence d'un mois à Vendôme. Lizete Upite est de retour à Ciclic Animation pour la production de ce court métrage.



# LES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION

gratuit, à partir de 7 ans



De l'écriture du scénario jusqu'au montage du film, le cinéma d'animation recèle une grande diversité de savoir-faire et de métiers qui interrogent bon nombre de curieux, qu'ils soient petits ou grands.

Déclinée en sept modules, l'exposition présente les étapes essentielles de la réalisation d'un film d'animation à travers un parcours original, ludique et interactif. Le public découvre ainsi les cinq techniques d'animation principales : le dessin animé, l'animation directe sous caméra, la 2D par ordinateur, le volume animé et l'image de synthèse.


Au fil de sa visite, le public peut se mettre dans la peau des différents professionnels qui interviennent dans la fabrication d'un film et tout savoir sur le rôle de chacun. Scénariste, réalisateur, producteur, storyboarder, animateur ou monteur : à vous de jouer !



Cette exposition est conçue et fabriquée par L'Équipée, association pour le développement du cinéma d'animation basée à Valence.

## EXPOSITION

ouvert aux horaires des séances se déroulant à Ciclic Animation.

A man in a white shirt and suspenders stands in a field, holding a vintage camera. The background is a lush green landscape under a blue sky.

Les films amateurs sont les témoins de la vie au 20<sup>e</sup> siècle dans notre région. Vous en avez filmé les petits et les grands événements, vos films sont tournés en pellicule ou en vidéo ? Vous pouvez en faire le dépôt auprès de Ciclic. Vous participez à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine cinématographique de la région Centre-Val de Loire.

# SAUVEGARDEZ VOS FILMS !

Contact : Jean-Benoît Pechberty, 02 47 56 08 08, [jean-benoit.pechberty@ciclic.fr](mailto:jean-benoit.pechberty@ciclic.fr)

Projections mardi 22 mai, 16h30 et 20h30 (voir p. 11)

une action **ciclic**

## CE PRINTEMPS, CICLIC C'EST AUSSI...

### En salles de cinéma

- 25 mars : *Milla* de Valérie Massadian. Milla, 17 ans, et Leo à peine plus, trouvent refuge dans une petite ville au bord de la Manche. L'amour à vivre, la vie à inventer. La vie à tenir, coûte que coûte et malgré tout. Ce deuxième long métrage de la réalisatrice du déjà remarqué *Nana* a été soutenu à l'écriture par Ciclic-Région Centre-Val de Loire. « *Milla* est un petit miracle. Il n'y a pas dans ce film un seul plan qui paraisse insensé, bancal, inutile, improvisé. Le film dégage cette impression rare d'avoir été pensé du début à la fin, que son auteur y a mis tout son cœur, son énergie. » *Les Inrocks*

- Jusqu'au 18 avril : *Regards d'ailleurs*, Dreux  
Pour sa 16<sup>e</sup> édition, le festival *Regards d'ailleurs* se tourne vers le Danemark ! Du 21 mars au 18 avril, venez découvrir un panorama du cinéma classique et contemporain danois. Le mercredi 4 avril, une carte blanche est donnée à *The Animation Workshop*, célèbre école de cinéma d'animation de Viborg, en présence du réalisateur Denis Chapon.

- Une transhumance de zombies dans un monde apocalyptique, une adolescente mutante capable de remodeler son corps, un nuage acide qui dévaste tout sur son passage, une jeune fille électro-sensible qui voyage hors de son corps...



Just Philippot, réalisateur d'*Acide* a participé à une résidence d'écriture de courts métrages de genre en région Centre-Val de Loire. Le réalisateur de ce film soutenu par Ciclic-Région Centre-Val de Loire accompagnera ce programme de courts métrages initié par le magazine SoFilm, dans plusieurs salles de la région au printemps. **Plus d'informations : [www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)**

### Près de chez vous

- *Mille lectures autrement* : du 1<sup>er</sup> avril au 30 octobre en Centre-Val de Loire. À travers *mille*




*lectures autrement*, Ciclic poursuit son travail pour la rencontre des œuvres artistiques avec les publics venus de tous les horizons sur le vaste territoire de la région. Avec *mille lectures autrement*, les bibliothèques, communales et intercommunales, ainsi que tout établissement intéressé par cette initiative, peuvent prolonger l'écoute et le partage de la littérature auprès de leur public adulte. **Plus d'informations : [www.ciclic.fr/mla](http://www.ciclic.fr/mla)**

# Informations pratiques



## CICLIC ANIMATION

3 allée de Yorktown, 41100 Vendôme / tél. 02 47 56 08 08 / [animation.ciclic.fr](http://animation.ciclic.fr) /  Ciclic Animation  
L'équipe : Eloïse Joly, coordinatrice des actions culturelles & relations publiques ([eloise.joly@ciclic.fr](mailto:eloise.joly@ciclic.fr)) /  
Justine Pachot, assistante administrative ([justine.pachot@ciclic.fr](mailto:justine.pachot@ciclic.fr)) / Simon Leguéré, régisseur ([simon.leguere@ciclic.fr](mailto:simon.leguere@ciclic.fr)) / Eric Réginaud, responsable ([eric.reginaud@ciclic.fr](mailto:eric.reginaud@ciclic.fr))

## TARIFS DES PROJECTIONS

### ADULTES

tarif plein > 5 € / tarif réduit (demandeurs d'emploi, minimas sociaux, étudiants...) > 3,50 €  
gratuité pour les étudiants détenteurs du PCE (Passport culturel étudiant)

ENFANTS (-12 ans) > 2,50 €

GROUPES (minimum 10 personnes) > 1,50 € (gratuit pour les accompagnateurs)

Les groupes scolaires (ou hors temps scolaire) peuvent assister aux projections de la programmation culturelle sur réservation préalable à [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr) (dans la limite des places disponibles). Les visites de l'exposition, les rencontres avec les réalisateurs ou toute autre activité pédagogique à la résidence peuvent être envisagées via l'opération *Des regards, des images*.

**Nous acceptons le paiement en espèces, chèques bancaires ou postaux et en chèques Clarc.**

## TARIFS DES LIEUX PARTENAIRES

Ciné Vendôme : 5,80 € (adultes), 5,50 € (+ 6 ans) et 4 € (- 6 ans)

L'Echaliér : tarif unique 5 €

Centre culturel des Rottes : gratuit

## ACCÈS AUX EXPOSITIONS

Les expositions sont gratuites, accessibles exclusivement aux horaires des séances à Ciclic Animation (projections ou rencontres).

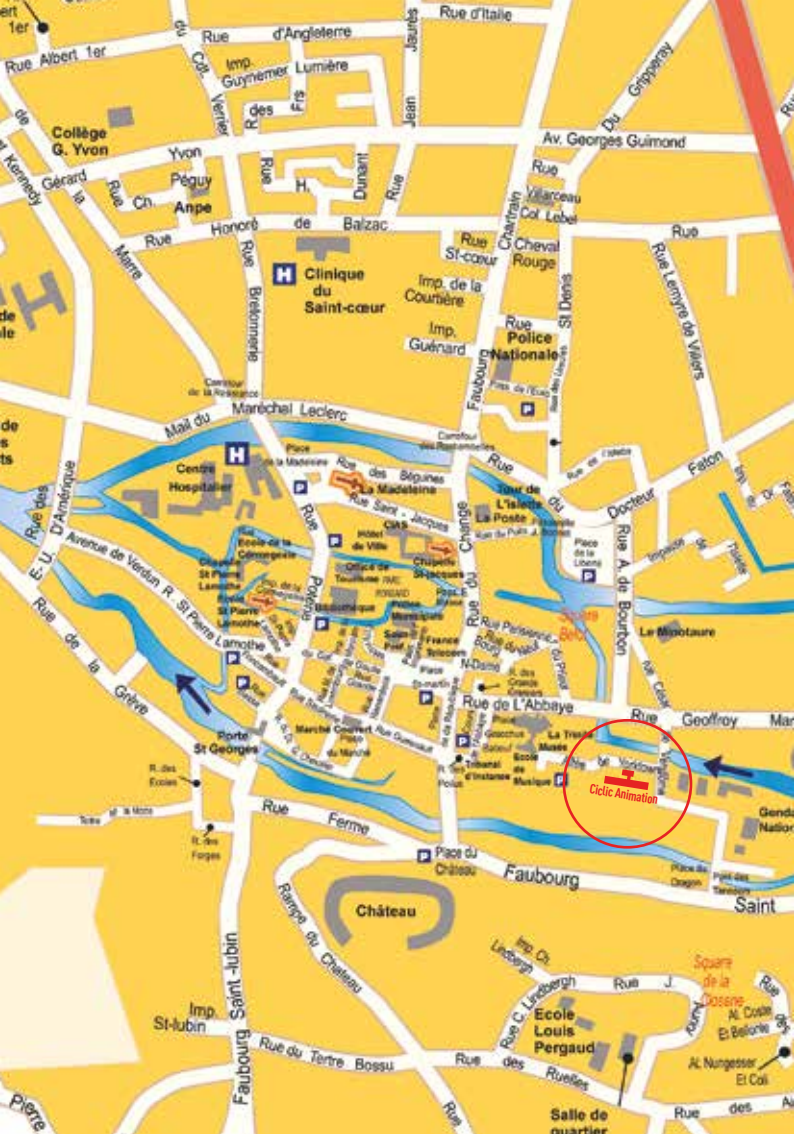
## RÉSERVATIONS

Nous vous conseillons de réserver vos places par mail pour tout événement de la programmation culturelle se déroulant à Ciclic Animation. Les rencontres avec les résidents et les séances de l'École du regard sont gratuites pour tous, dans la limite des places disponibles. Elles sont accessibles sur réservation uniquement : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr)

## CARTE DE FIDÉLITÉ

Gratuite et nominative, la carte de fidélité donne droit à une place offerte pour cinq places achetées au même tarif. Elle est valable trois ans et concerne exclusivement les séances se déroulant à Ciclic Animation.





Ciclic Animation

# GRILLE HORAIRE

## AVRIL

samedi 7	mardi 10	mercredi 25	jeudi 26
Ciné p'tit-déj (page 6)	Le boulot d'ses rêves (page 7)	Professeur Balthazar (page 8)	École du regard (page 9)

## MAI

jeudi 17	mardi 22	samedi 26	
<i>Corporate</i> (page 10)	Mémoire filmée de Vendôme 16h30 au Centre culturel des Rottes 20h30 à Ciclic Animation (page 11)	Ciné-conte (page 12)	Rendez-vous avec les résidents (page 13)

## JUIN et JUILLET

mardi 5 juin	mercredi 27 juin	vendredi 13 juillet
Fool time jobs (page 14)	Ciné-goûter (page 15)	Clôture de saison : vive les vacances ! (page 16)

JEUNE PUBLIC

COURTS MÉTRAGES

RENCONTRES

LONG MÉTRAGE

SÉANCE SPÉCIALE

Crédits photos : couverture, Justine Pachot, *The Ape Man* de Pieter Vandenabeele, Animal Tank, Miyu Distribution (page 4), *Min bönda* de Niki Lindroth Von Bahr, Kalle Wettre, NEFS (page 5), *L'Homme aux bras ballants* de Laurent Gorgiard, Vivement Lundi ! (page 9), *Lilas de Riga* de Lizete Upite, Papy3D productions (pages 17 et 19), *L'Heure de l'ours* d'Agnès Patron, Sacrebleu productions (page 18), *La Garde-barrière* de Hugo Frassetto, Les Films du Nord (page 23), *De longues vacances* de Caroline Nugues, Autour de minuit (page 28), tous droits réservés. Ciclic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. Création graphique Ciclic 2018. Impression : Imprimerie des Hauts de Vaine.

# LES PARTENAIRES

Le projet culturel de Ciclic Animation est financé par la Région Centre-Val de Loire et l'État (DRAC Centre-Val de Loire et Centre national du cinéma et de l'image animée), avec le concours de la Communauté du Pays de Vendôme.

## Les partenaires publics



## Les partenaires culturels



## Les partenaires privés



