

.i.li.

Un amour de télés

EXPOSITION



çiçliç

● LIVRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN CENTRE-VAL DE LOIRE

UN AMOUR DE TÉLÉS

Ce film de Denis Walgenwitz raconte les aventures amoureuses entre Funken, un téléviseur à l'ancienne, et Sonia, une télé à la pointe et câblée. Il aborde ainsi, sur un air joyeusement suranné et décalé, les questions de la modernité, de la place de la télévision aujourd'hui, mais aussi et surtout, une histoire d'amour intemporelle. L'exposition nous présente ainsi la rencontre entre Sonya et Funken à travers le travail des décorateurs et concepteurs de marionnettes et sans oublier le travail des comédiens dans un film d'animation.

Les modules de l'exposition

L'exposition est composée de trois modules principaux et d'une « borne » audiovisuelle. Elle est principalement articulée autour de la scène de la rencontre entre Sonya et Funken, dans le couloir.

• Module n°1

Bâche plastifiée en un panneau, dimensions (hxl) : 2m x 0,6m

Ce module rend compte du travail de conception du film, sa préparation. Il présente des documents papier :

- un extrait du premier projet de scénario,
- une présentation du scénariste,
- le scénario (la partie concernant la séquence traitée) réécrit par Jean-Luc Fromental. Ce document peut être accompagné par des éléments de correspondance entre le scénariste et le réalisateur,
- un extrait du découpage,
- un extrait du story-board,
- une présentation du travail avec les acteurs,
- une ou deux planches de photos des têtes des personnages, accompagnées d'une présentation des personnages eux-mêmes.

• Module n°2

Deux vitrines horizontales à poser sur une table, dimensions (hxLxp) : 0,2m x 0,85m x 0,75m

Ce module se compose en deux parties, l'une consacrée à la construction des personnages, l'autre à celle des accessoires.

Pour les accessoires, le choix s'est porté sur trois objets fabriqués dans trois matériaux différents. Sur le côté, une bande de film 35 mm est fixée sur une plaque de verre dépolie rétroéclairée que l'on peut allumer. On peut regarder le film 35mm avec une loupe amovible qui parcourt la bande d'un bout à l'autre.

- la mousse polyuréthane : le panier du chien (avec l'accessoire « vieux hérisson en caoutchouc»),
- le bois : le meuble hi-fi et ses accessoires (chaîne, haut-parleurs, disques, CD's, etc...),
- le métal : panneau d'outillage avec outils divers.

La vitrine consacrée aux marionnettes montre l'évolution de la fabrication d'une marionnette :

- premières esquisses des personnages, puis dessins des plans de morphologie (dessins de la composition du squelette par rapport à la morphologie des personnages),
- un squelette en dural et en fil d'aluminium,
- une présentation des moules des mains avec une « tresse » (squelette de la main en fil d'alu) et un tirage en mousse brute à côté.
- Pour les télévisions, les dessins préparatoires, le plan éclaté des couches placées à l'intérieur des postes. Enfin, un tirage brut en résine et la télé elle-même.

• Module n°3

Vitrine verticale à poser sur le fly-case de transport, dimensions (hxLxp) : 0,6m x 0,8m x 0,6m

C'est une reconstitution d'un décor (celui du couloir que l'on retrouve à la porte d'entrée de chez Funken, ainsi que celle de Sonya) dont les parois qui se trouvent devant les spectateurs, sont en plexiglass. Au milieu du couloir, les deux personnages principaux se tiennent face à face. La porte du bout du couloir a un judas par lequel les spectateurs peuvent voir la scène (et se retrouver à la place d'un habitant de l'immeuble que Funken redoute tant de voir surgir de chez lui à tout moment). Le couvercle de cette « boîte » renferme un éclairage au néon tel celui qui a éclairé la scène dans le film.

• La vidéo

Durée : 5'40

Cette pièce rend compte d'une part des différentes phases de travail au moment du tournage, et en particulier au moment de l'animation (ou comment partir de positions successives, pour aboutir à une action cohérente et si possible « naturelle » au niveau de la mise en scène), mais aussi du travail particulier qui a été fait sur ce film avec les acteurs qui ont été filmés pour interpréter les personnages à l'intérieur des écrans de télévisions. La séquence choisie est la rencontre entre Funken et Sonya.

Les séquences se succèdent comme suit :

- **Etape 1 : le story-board.** Cette étape montre le travail effectué par le réalisateur au moment du story-board. Il a donc repris le scénario et dessiné plan par plan l'image du cadre avec des annotations de dialogues, bruits, actions, mise en scène.

- **Etape 2 :** plans des acteurs. Cette étape montre le travail fait avant le tournage du film avec les acteurs. Ceux-ci ont été filmés, l'un après l'autre en gros plan pendant qu'ils disent leurs dialogues. Les images ainsi tournées sont numérisées, isolées une à une et imprimées. Elles sont, au moment du tournage, placées, à chaque position, dans les écrans de télévision qui servent de têtes aux marionnettes.

- **Etape 3 :** contrôle vidéo de l'animation. Le line-test permet à l'animateur, au moment du tournage, de contrôler l'animation des marionnettes. Il anime une marionnette et prend une image vidéo avec le line test. Si elle est bonne il confirme la position en la prenant en 35mm.

- **Etape 4 :** les rushes. Cette étape montre toutes les images reçues directement du laboratoire, avec les amorces, les claps, les mauvaises prises. Souvent les plans ne sont pas tournés dans l'ordre chronologique de l'histoire.

- **Etape 5 :** le montage. On voit enfin à cette étape la scène finale, montée et sonorisée.

• La fiche élève

Un PDF de la fiche élève sera envoyé par mail pour une impression couleur ou noir et blanc.

- Recto : une photo du film, le synopsis, la fiche technique du film

- Verso : un extrait du scénario. Les principes techniques du film : les marionnettes à têtes de télé et le travail avec les acteurs. Un lexique

Fiche technique du film



UN AMOUR DE TÉLÉS

France / 2008 / 13 min / marionnettes

EQUIPE TECHNIQUE

Réalisation Denis WALGENWITZ / Production Je Suis Bien Content / Scénariste Jean Luc FROMENTAL, Denis WALGENWITZ / Musique Etienne CHARRY / Montage Nathalie PAT / Décors Simon JACQUARD, Christophe BOLLONDI / Casting Christophe SALENGRO, Aurélia PETIT, Manu LAYOTTE, Jeannine WARDACH, Cyril GASTEAU, Marc JOUSSET / Animation Denis WALGENWITZ, Gilles COIRIER, Jean-Luc GRECO, Catherine BUFFAT, Cédric MERCIER / Marionnettes Cédric MERCIER, Clément ASTIER, Grégory BEAUSSART, Mustapha MOHAMED, Pierre-Luc GRANJON / Accessoires Delphine DAUMAS / Photo Thierry LEBIGRE / Son Marie DENIZOT

• Synopsis

Funken, l'homme télé, s'ennuie chez sa vieille propriétaire qui regarde les mêmes programmes depuis des années. L'arrivée d'une nouvelle voisine, plus récente que lui, va modifier le cours de ses habitudes.

• Biographie du réalisateur



Réalisateur, scénariste et animateur, Denis Walgenwitz a coréalisé avec Nathalie Pat *Trois petits cochons dans l'espace* en 1993, puis, en 1999, *Comme un pixel sur la soupe*. En 2000, il met en place et coordonne la résidence de films d'animation au sein de Ciclic à Château-Renault, qu'il a dirigé jusqu'en 2005. C'est durant cette même année que Denis Walgenwitz préside l'Association française du cinéma d'animation (AFCA). Denis Walgenwitz a occupé la fonction d'assistant-réalisateur pour *Persepolis* de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, pour *La Vie sans truc*, court métrage d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, pour *La Bûche de Noël*, un spécial 26' de *Panique au village* de Patar et Aubier, pour le long métrage *Moomins on the Riviera*, réalisé par Xavier Picard...

Il collabore à plusieurs projets, à différents stades : *Un Monde truqué*, conçu par Jacques Tardi et réalisé par Christian Desmares, *Moi, moche et méchant* de Chris Renaud et Pierre Coffin, au sein des studio Mac Guff, *Le Congrès* d'Ari Folman, *The Red Turtle*, premier long métrage de Mickael Dudok De Wit, et *Ma vie de Courgette* de Claude Barras... Plus récemment, le binôme Vincent Paronnaud et Denis Walgenwitz se retrouve pour leur nouveau projet *La Mort Père & Fils*, d'après la bande-dessinée *Welcome to the Death Club* de Winshluss paru aux Éditions Cornélius.

Location de l'exposition

PUBLIC CIBLÉ

7 à 18 ans

VOLUME DE L'EXPOSITION

environ 1m³

VALEUR DE L'EXPOSITION

Les structures voulant diffuser l'exposition UN AMOUR DE TÉLÉS devront assurer celle-ci (vol, casse, incendie etc.) le temps où elles l'auront à disposition. Le coût total de fabrication de l'exposition pour les assurances est de 7800 euros.

PRIX DE LOCATION

Pour toutes les structures de la région Centre-Val de Loire, l'exposition est louée 150 euros TTC par semaine et 600 euros TTC par mois pour les structures de la région Centre-Val de Loire.

Pour les autres structures hors région Centre-Val de Loire, l'exposition est louée 200 euros TTC par semaine et 800 euros TTC par mois pour les structures hors région.

AUTRES FRAIS

Les structures devront s'acquitter des frais de mises à disposition : prise en charge totale du transport aller et retour (si l'exposition part et revient de Ciclic) ou d'un seul voyage (si l'exposition passe d'un lieu d'exposition à un autre). Le transport ne se fera pas par transporteur mais par les structures louant l'exposition.

Volume du véhicule (environ 3m³ style Renault Kangoo) : longueur utile 1,67m / Largeur utile 1,50m / Hauteur utile 1,25m.

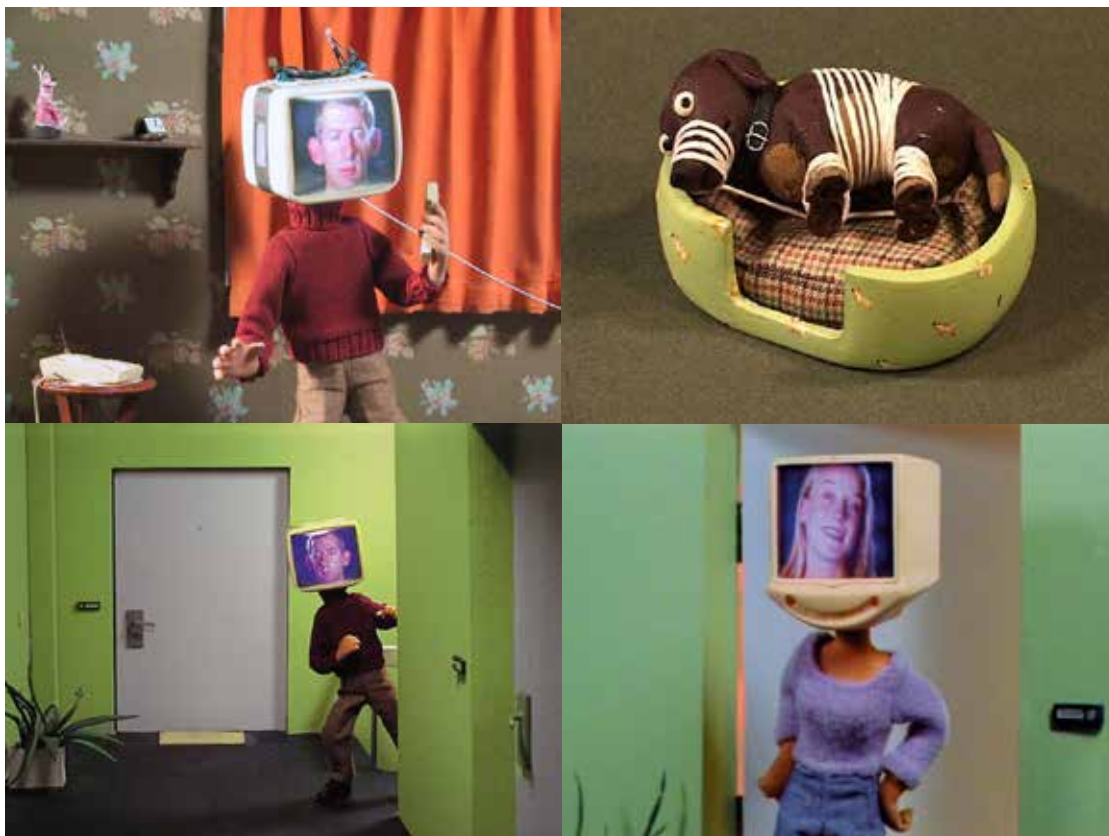
CONVENTION

Une convention de location viendra fixer les montants définitifs

DOCUMENTATION

Tous les documents imprimables inhérents à l'exposition seront envoyés par mail.

Les impressions seront à la charge du lieu d'accueil.



Formulaire de réservation de l'exposition

Un amour de télés

Merci de bien remplir tous les champs de ce document.
Cette fiche est à retourner à Éloïse Joly par e-mail (eloise.joly@ciclic.fr)

• Structure réservant l'exposition

nom
adresse
code postal ville
numéro de Siret code APE
représentant légal
standard fax
e-mail

CONTACT

nom, prénom
e-mail
Ligne directe n° de portable

• Lieu accueillant l'exposition (si différent de la structure réservant l'exposition)

nom
adresse
code postal ville
standard fax
e-mail

CONTACT

nom, prénom
e-mail
Ligne directe n° de portable

• Dates souhaitées de réservation de l'exposition

Début / Fin

RAPPEL DES CONDITIONS

L'exposition est louée 150 euros TTC par semaine et 600 euros TTC par mois pour les structures de la région Centre-Val de Loire et 200 euros TTC par semaine et 800 euros TTC par mois pour les structures hors région Centre-Val de Loire. Une convention stipulant les conditions de location de l'exposition sera signée entre Ciclic et les structures voulant louer l'exposition. Un devis détaillé y sera annexé. Toute demande de réservation ne sera prise en compte qu'après validation écrite de la part de Ciclic. Le transport aller et retour de l'exposition sera organisé par la structure accueillant l'exposition. Celle-ci devra s'acquitter des frais afférents. Une attestation d'assurance devra être transmise à Ciclic avant la prise en charge de l'exposition.

Fait à, le

Cachet de la structure et signature du responsable légal

RENSEIGNEMENTS: Ciclic, Éloïse Joly, 3 allée de Yorktown, 41100 Vendôme
tél. 02 47 56 08 08, eloise.joly@ciclic.fr, site internet : <http://animation.ciclic.fr/>

